Madcap

(Wildfang)

SONG

BY

Wilhelm Taubert.



BOSTON

Copyright 188[illegible] by

OLIVER DITSON & Co. 451 WASHINGTON St.

N. YORK, C.H. DITSON & CO. CHICAGO, LYON & HEALY. PHILA. J.E. DITSON & CO.

St Louis, J. L. Peters. N. Orleans L. Grunewald

S. Francisco, Sherman Clay & Co

MADCAP.

(*Wildfang.*)

English version by Mrs. L. T. Craigin. Music by Wm. Taubert, Op. 201. 1.

Allegretto grazioso.

Voice. Piano. *mf*

Thou madcap with the roguish eye, Why run so far, so fast: If to the world's end
Du Wildfang mit dem Schelmenaug' lass nur das Lau-fen sein; und liefst du bis an's

p

ten.

thou dost fly I'll cap-ture thee at last! And when thou'rt caught, a-round thy waist, My
End' der Welt, ich hol-te doch dich ein. Und hab' ich dich, so schling ich fest den

colla voce

espress.

strong arm thou shalt see; I'll kiss thee on thy ro-sy mouth, And then I'll mar-ry
Arm um dei-nen Leib, und küs-se dei-nen ro-then Mund und neh-me dich zum

rfz espress.

thee! "Ho, ho! Ha-ha! Ah, Hunter" cried the
Weib. "Ei ei! Ha-ha! Ei, Jä-ger," ruft die

p *p*

fair-haired maid, "Thy boast will come to naught! In Nürnberg they dont
blon-de Maid, "das thust du nicht, ich wett'! Zu Nürn-berg hängt man

hang a man Be-fore the man is caught!" Oft glancing back, deep in the wood, Then
Kri-nen nicht, be-vor man ihn denn hatt'!" Drauf eilt sie tie-fer in den Wald und

sped she like the wind, "Ah hun-ter, dar-ling hun-ter mine, How far thou art be-
wen-det oft den Blick. "ach, Jä-ger lieb-ster Jä-ger mein, wie weit bleibst du zu-

hind! Ah hun-ter, dar-ling hun-ter mine, How far thou art be-hind!
rück! Ach, Jä-ger, lieb-ster Jä-ger mein, wie weit bleibst du zu-rück!"

f *sfz*

Then sud-den-ly a
Doch plötzlich welch' ein

p

sad mischance, Be-fel, as such things may! A brooklet broad and
Miss-ge-schick! Welch' schlimmes Ohn--ge-fähr! fliesst da wohl tief und

deep enough, Flowed right a-cross the way! Oh!..................
breit ge-nug ein Bäch-lein in die Quer! Oh!..................

fz

.... Oh!.................... The maid with fright turned
.... Oh!.................... die Maid er-schrickt, wird

p *p*

pale and red, And here and there ran she, Her
blass und roth, und trip-pelt her und hin, das

rit. a tempo

eyes looked round as if for help, as if for help But
Au - ge schaut nach Ret - tung um, nach Ret - tung um, der

rit. a tempo

kept their ro - guer - y. Ha - ha! ho - ho! Ha -
Schalk. der Schalk bleibt drin. Ha - ha! Sa - sa! Ha -

p

ha! Ha - ha! The hunt - er hast - ened to the maid, a -
ha! Ja - ja! der Jä - ger a - ber eilt her - zu, er

mf

round her twined his arm, and kiss'd her on her ro - sy mouth, With kiss - es soft and
schlingt um sie den Arm, er küsst sie auf den ro - then Mund, so her - zig und so

colla voce

warm. The next church day, the two were wed, Who by the brooklet met, That
warm. Und als der näch - ste Kirchtag kam, da hat er sie ge - freit. Floss

p

luck - i - ly their path - way crossed, Or they'd be run - ning
nun das Büch - lein nicht quer - ein, die lie - fen wohl noch

yet! Ha, ha, ha, ha! La, la .... ha,
heut! Ha, ha, ha, ha! La, la .... ja,

p

or

ha, ha, ha, ha, ha! .... They would be run - ning yet! Ha,
ja, ja, ja, ha, ha! .... die lie - fen wohl noch heut! Ha,

or

accel.

ha .... ha! .... They would be run - ning yet!
ha .... ha! .... die lie - fen wohl noch heut! (R. Schmidt-Cabanis.)

accel.

f